Белоусова О.П., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 41»,

Желтышева О.Н., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 41»,

«Сказочный домик»

В методической разработке представлена собственная педагогическая практика, которая используется в работе с детьми в разновозрастной группе. Методическая разработка раскрывает функциональность использования дидактического пособия «Сказочный домик» при организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста в разных видах деятельности в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Актуальность.

 Одним из направлений является речевое развитие дошкольников.

Стандарт определяет следующие задачи при реализации данного направления:

• обогащение активного словаря;

• развитие грамматической и связной речи;

• развитие речевого творчества;

• развитие звуковой и интонационной речи;

• понимание на содержание текстов различных жанров детской литературы; • формирование звуковой культуры речи.

 В результате наблюдения за дошкольниками, педагогами были выявлены дефициты в области речевого развития детей. А именно, у дошкольников недостаточно сформирована звуковая культура речи, имеются речевые нарушения, при ответе на вопросы дети отвечают односложно, не используют и не применяют простые предложения. У детей есть проблемы с произношением, отмечается плохая дикция. В ходе решения данных проблем, возникла идея создания дидактического пособия «Сказочный домик».

Цель: развитие речевой активности у детей по средствам театрализованных игр с многофункциональным пособием «Сказочный домик».

Задачи: образовательные:

• закреплять речевые знания у детей;

• формировать умения составлять небольшие рассказы и сказки;

• обогащать словарный запас; развивающие:

• развивать представление об окружающем;

• развивать память, внимание, наглядно-образное и логическое мышление;

• развивать мелкую моторику, координацию. воспитательные:

• воспитывать коммуникативные качества;

• формировать умение работать в коллективе;

• воспитывать умение самостоятельно применять полученные знания и умения.

Содержание дидактического пособия.

Дидактическое пособие «Сказочный домик» представляет собой дом, выполненный из фанеры, и полностью открывающими стенами, и съемной крышей.

Каждая стена представляет свой вид театра:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная);

- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый);

- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);

Таким образом, пособие является многофункциональным.

Взаимодействия взрослого и ребенка выстраивается активно на первом этапе освоения данного пособия. Играя вместе с детьми с дидактическим пособием, взрослый выступает как организатор деятельности, он направляет, показывает приемы и способы работы разнообразных элементов пособия. В дальнейшем, разнообразная деятельность с дидактическим пособием и его элементами обеспечивает накопление знаний и закрепление ранее полученных, что способствует развитию познавательной активности - дети с удовольствием используют пособие самостоятельно, взаимодействуя в большей степени со сверстниками. Дидактическое пособие «Сказочный домик» способствует развитию и поддержке детской инициативы и самостоятельности. Что выступает главным условием для создания социальной ситуации развития детей дошкольного возраста. Доступность данного пособия позволяет ребенку использовать его в обычных условиях, в процессе спонтанно возникшей игры или по творческому замыслу. Дидактическое пособие соответствует ФГОС ДО. Содержание красочное, доступное, безопасное, соответствует возрастным особенностям детей (3-7 лет).

Уникальность и новизна дидактического пособия «Сказочный домик» в его многофункциональности, трансформируемом и постоянном совершенствовании. Пособие постоянно пополняется различными материалами или элементами, которые выполняют роль «сюрприза» для детей группы. Новые элементы дают новый ход игре, стимулирую к исследовательской деятельности, способствуют речевой активности.

Работа с дидактическим пособием способствует возникновению у детей эмоциональной отзывчивости, пробуждает стремление к общению со сверстниками и взрослыми. Практическая значимость. Данное пособие позволяет повышать эффективность работы в образовательном процессе, обеспечивает устойчивый интерес и стимулирует детей к овладению речевыми умениями. Давно известно, что ребенку легче понять и рассказать сюжет, который он сам создал. Поэтому это пособие помогает реализовать речевые задачи по развитию связной речи, обогащение словаря, формирование грамматического строя речи. Для этого оформлена подборка дидактических игр и ситуаций. Кроме того, пособие является средством развития познавательной, творческой активность детей, развивает мелкую моторику.

Возможность изменить содержание в зависимости от образовательной ситуации, от желания и интереса детей позволяет использовать его в разных видах детской деятельности. Для достижения положительного образовательного результата в развитии дошкольников, дидактическое пособие можно использовать как индивидуально, так и в подгруппе. Кроме того, пособие активно используется детьми и в самостоятельной деятельности. Съемные детали позволяют использовать данное пособие в любой тематической неделе. Варианты использования пособия для решения образовательных задач по развитию речи дошкольников.

Значение театрализованной игры для развития детей.

Самым любимым видом развлечения является театральное представление. Оно переносит ребенка в красочный, волшебный мир сказки, где гармонично сочетается реальное и вымышленное. Дети верят персонажам, и любят подражать тем героям, которые им больше всего понравились.

Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребенка, развивает его память, внимание, совершенствует речь и пластику движений, способствует раскрытию творческих способностей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.), благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки.

Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки;

Участвуя в ней, дети умственно развиваются: думают, анализируют, делают выводы и обобщения;

Участвуя в ней, дети активизируют свой словарный запас, у них совершенствуется звуковая культура речи и ее интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка.

Классификация театрализованных игр

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы:

- режиссерские игры,

- игры-драматизации.

К режиссерским играм можно отнести

-настольный,

-теневой театр,

-театр на фланелеграфе.

В режиссерской игре ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомимику.

Настольный театр игрушек.

Используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

Настольный театр картинок.

Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

Фланелеграф.

Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и оборотная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.

Теневой театр.

Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Виды игр-драматизаций дошкольников.

Игры-драматизации с пальчиками.

Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры-драматизации с куклами бибабо.

В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

Импровизация.

Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.